

Concierto de presentación del disco

Giacomo Facco. Master of Kings

Eugenia Boix * Guillermo Turina * Tomoko Matsuoka



Biblioteca de Catalunya. Sala de la Caritat

Miércoles 14 de marzo a las 19:30 h

Giacomo Facco. Master of Kings

Nacido el 4 de febrero de 1676 en la Serenísima República de Venecia, en la pequeña localidad de Marsango, provincia de Padua, no disponemos de ningún dato sobre la niñez de Giacomo Facco ni de cómo comenzó a formarse como músico. Los primeros registros documentales de su obra se encuentran en unas cantatas custodiadas en Nápoles, fechadas en 1702, lugar en el que probablemente comenzó a trabajar para Antonio Spínola, Marqués de los Balbases, que por aquel entonces era el gobernador del Castel Nuovo en la misma ciudad. La familia Spínola formaba parte de la alta nobleza española y Antonio, en plena Guerra de Sucesión al trono de España, fue nombrado Virrey de Sicilia, donde estableció su residencia hasta el año 1713. Facco también se trasladó allí con toda la corte del marqués y durante aquellos años tuvo un período de muchísima actividad, estrenando varias óperas y oratorios, y escribiendo también algunas cantatas y los *Pensiere Adriarmonici* para violín solista y orquesta de cuerda y continuo, la única obra que publicó durante su vida.

Sin embargo, la estancia en Sicilia de Facco y Spínola tenía los días contados. Con la firma de Utrecht, España cedió el Virreinato de Sicilia al Duque de Saboya Victor Amadeo II. Así pues, Spínola y todo su séquito pusieron rumbo a España para rehacer sus vidas comenzando un nuevo capítulo en la historia de toda Europa. Aunque el destino de Facco en principio era la corte de Portugal, en 1720 fue contratado por la corte madrileña como maestro del infante Don Luis, Príncipe de Asturias, y como violinista de la Capilla Real. Durante sus primeros años, su reputación como compositor le llevó a escribir la que para muchos es considerada como la primera ópera italiana con libreto en castellano, *Amor es todo Invención*, estrenada en el Coliseo del Buen Retiro en el año 1721. Facco permaneció en Madrid trabajando para la corte de la familia real hasta el final de sus días, el 16 de febrero de 1753, aunque durante sus últimos años apenas contaron con su trabajo como compositor. El gran castrato Carlos Broschi *Farinelli* se había hecho con el poder del apartado musical de la corte de los Borbones y el estilo musical de Facco no era del todo de su agrado.

La música seleccionada para *Giacomo Facco: El maestro cortesano* recorre a través de sus cantatas las dos etapas compositivas en la vida del compositor. Por un lado, de los años en que trabajó en Italia, la cantata *Perché vedio ch'io t'amo* con una aria final con violonchelo obligado, custodiada en la Biblioteca de Conservatorio Vincenzo Bellini de Palermo, y la cantata *Clori pur troppo bella*, quizás, la obra de Facco que fue más popular, pues existen cuatro ejemplares en cuatro bibliotecas de diferentes países: en la Biblioteca San Pietro a Majella de Nápoles, en la British Library de Londres y en la Biblioteca Nacional de España, en Madrid, y en la Bibliothèque Nationale de Paris.

Por otro lado, de su etapa en España, la cantata *Amada libertad, enhorabuena*, perteneciente a la colección de la Biblioteca Nacional de Cataluña, con un elaborado primer aria

que alterna diferentes afectos entre un *largo* delicado y un bélico *vivo*, y su interesantísima *Cuando en el oriente*, toda ella con violonchelo obligado y seguramente la cantata que demuestra un desarrollo de la técnica compositiva más avanzado de todo el catálogo del compositor, conservada en el Archivo Histórico Arquidiocesano de la Catedral de Guatemala. Completan el programa tres de las *Sinfonías a violoncello solo* que forman parte de un gran corpus de música de Facco para dicho instrumento.

Giacomo Facco. Master of Kings

Eugenia Boix, *soprano*. Guillermo Turina, *violonchelo*. Tomoko Matsuoka, *clave*

Giacomo Facco (1676 – 1753)

Cantata “Perché vedi ch’io t’amo” •

Recitativo, Aria, Recitativo, Aria

Sinfonia a violoncello solo en Re mayor. •

Grave, Allegro, Adagio Assai, Presto

Cantata “Amada libertad, enhorabuena”. •

Recitado, Aria Largo, Recitado, Aria.

•Obres de recuperació històrica

Eugenia Boix, soprano

Natural de Monzón. Obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Realiza un postgrado de canto en la Escola Superior de Música de Catalunya y un máster de Lied en el Conservatoire Royal de Bruxelles. En 2007 gana el 1er premio en las “Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekin. En 2009 y 2010 gana la beca “Angel Vegas” entregada por S.M. la Reina Dña.Sofía. Ha cantado bajo la batuta de nombres como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Aisslinn Nosky, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Lars Ulrik Mortensen, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de Purcell en el Teatro de la Maestranza y Festival Mozart de La Coruña, con la Orquesta Barroca de Sevilla; a Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid; a Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; a Pamina en *Die Zauberflöte*, y a Woglinde en *Das Rheingold* en la Ópera de Oviedo. Además ha cantado en numerosos oratorios y recitales con piano, cuerda pulsada, orquesta y grupos de música antigua en Francia, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia, Polonia y América. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Catalunya Música, emisoras de música clásica de Portugal y Austria, la BBC y Medicitv. Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena; *Labordeta Clásico* con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega; *Amor aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de Su Alteza y Luis Antonio González; *Canto del Alma*, obras de Cristóbal Galán; *Misa Scala Aretina* de F. Valls, *Música para el Rey Planeta* de Juan Hidalgo con La Grande Chapelle y Albert Recasens y *Crudo Amor*, dúos de Agostino Steffani para soprano y contratenor (Carlos Mena) con Forma Antiqua dirigido por Aarón Zapico.



Guillermo Turina, violonchelo barroco

Comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de tres años con la profesora Arantza López siguiendo el método Suzuki. Continuó su preparación con María de Macedo y con Miguel Jiménez, hasta que ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde realizó el grado superior de música, en la especialidad de violonchelo, recibiendo clases de Angel Luis Quintana, Maite García y David Apellániz. También realizó cursos de perfeccionamiento musical con Jaap ter Linden, Anner Bylisma y Pieter Wispelwey.

Tras sus estudios superiores, realizó el Master en Interpretación Orquestal en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y la diplomatura de la *Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique* en Saintes, bajo

la tutela de Hillary Metzger y Christophe Coin. Amplió su formación en la Escola Superior de Música de Catalunya, en la especialidad de violonchelo histórico, con Bruno Cocset, Emmanuel Balsa, Andrew Ackerman y Emilio Moreno, finalizando sus estudios con las más altas calificaciones. Ha realizado el Máster en Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona.

A lo largo de su carrera ha sido violonchelo principal de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, la Jeune Orchestre Atlantique, la Nederlandse Orkest Ensemble Academie o la European Union Baroque Orchestra, trabajando con maestros como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Jordi Savall, Rachel Podger o Lars Ulrik Mortensen. Colabora habitualmente con agrupaciones nacionales e internacionales como Sphera Antiqua, Regina Ibérica, Ensemble Nereydas, Temperamento, Ímpetus, Os Músicos do Tejo o Vespres d'Arnadí. Su actividad como solista le ha llevado a tocar tanto recitales de violonchelo solo como conciertos con orquesta en diversas salas de concierto de España, Francia, Bélgica, Luxemburgo y Alemania. Es miembro fundador de la agrupación Academia de las Luces y miembro de los grupos ATRIUM ensemble, La Tempestad y Paperkite.

Por otro lado su labor musicológica puede ser apreciada en dos publicaciones recientes: la edición crítica y estudio de los métodos de violonchelo escritos en España a finales del siglo XVIII, en la editorial inglesa SEPTENARY editions, y el libro *La música en torno a los hermanos Dupont* publicado en el catálogo de la Editorial Arpeggio de Sant Cugat.

Tomoko Matsuoka, clavecín

Nacida en Tokio, Japón, se graduó en clave con mención de honor en el Conservatorio de Música G. Verdi de Como en Italia. Comenzó a estudiar piano en su niñez, y clave a los 17 años. En 1999 se trasladó a Milán, donde estudió clave y música de cámara en la Scuola Musicale di Milano y en la Milano Civica Scuola di Musica, con Emilia Fadini, Giovanni Togni y Mara Galassi. En 2005 se graduó en el curso "Laboratorio de Investigación de la música vocal italiana del siglo XVII" dirigida por Roberto Gini en la Academia de Música F. Gaffurio de Lodi (Italia) con los máximos honores. También ha participado en clases magistrales impartidas por los maestros del clavecín Enrico Baiano, Ottavio Dantone, Huguette Dreyfus, Kenneth Gilbert, Jos Van Immerseel (con una beca por parte del Estado belga), Mitzi Meyerson, y Christophe Rousset.

En 2003 fue ganadora del 2º premio en el Concurso Internacional de Música Antigua de Yamanashi, Japón. En 2007 obtuvo el 2º premio y el premio especial de música contemporánea en el Concurso Nacional de Clavecín "Gianni Gambi" (Pésaro, Italia), así como el 3er. premio (1º no asignado) en el prestigioso Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas, Bélgica.

En 2008 debutó en el Hamariky Asahi Hall en Tokio, y publicó su primer disco monográfico dedicado a D. Scarlatti: *16 Sonatas*, tocando el clave original Ruckers conservado en el Museo de Arte e Historia de Neuchâtel, Suiza. Ha acompañado a cantantes como Emma Kirkby y Roberta Mameli. Actualmente tiene actividad concertística como solista y como parte de formaciones de música de cámara y orquesta. Ha ofrecido conciertos en Japón, Italia, España, Suiza, Holanda e Inglaterra. Desde 2011 reside en Barcelona, donde estudió en la Escola Superior de Música de Catalunya con el programa Erasmus. Desde 2014 es correpetidora en el departamento de música antigua de la ESMUC.

El CD "Giacomo Facco. Master of kings" grabado por los tres músicos ha sido publicado en el sello COBRA RECORDS en marzo de 2018